

Cie L'improvisible

Compagnie l'Improvisible

38 avenue des Lilas

59000 Lille

Mail : contact@improvisible.com

Tel : 06 71 55 94 62

Licence : 2 11 04317

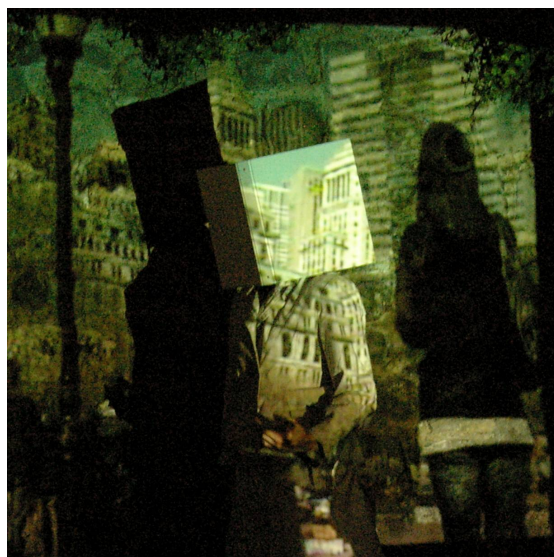
Si j'étais ailleurs

Duo Danse, Musique et Vidéo

Jeune public (3 à 8 ans)

Si j'étais ailleurs est une pièce intimiste qui se penche sur « l'envie d'ailleurs ». Il y est question des différentes étapes qui composent un voyage, de son projet à son arrivée.

Les questions de l'identité et de l'altérité que posent le voyage sont traitées de façon poétique grâce à la rencontre entre la danse, la musique et la vidéo.



Un grand store, fenêtre sur le monde, délimite l'espace scénique. Un personnage fantasque apparaît derrière le store. Il organise son départ. Comment va-t-il voyager ? Que va-t-il se passer là-bas ? Une vidéo est diffusée sur un store puis sur le personnage de la pièce, qui se fond dans le paysage. Chaque image est prétexte pour les enfants à l'imaginaire... et au rire !

Ce spectacle de danse contemporaine dure 20 minutes. Parfois nous dévoilons quelques secrets dans la discussion de médiation qui peut faire le pont entre regard et pratique.

Nous invitons ensuite les enfants à danser à leur tour, sur le thème du voyage. Chacun peut évoquer son expérience, connaissances ou envies afin de réaliser un voyage interactif unique.

Un goûter peut ponctuer **Si j'étais ailleurs**, et ainsi laisser place à un temps d'échange informel avec le public.

Spectacle chorégraphié et dansé par Marguerite Péchillon, composé et interprété par Stéphane Lapalus.

Vie de la pièce.

Si j'étais ailleurs est une pièce qui est née d'un voyage à New York. Le travail vidéo a été réalisé au cours d'une résidence d'artiste dans The Big Apple. Les grands lieux de l'immigration sont présents dans le film, tels que la gare centrale de New York ou Battery Park.

Une résidence à Houdain nous a permis d'expérimenter la relation danse, musique live et vidéo. La première version fut un duo de 15 minutes destiné à la rue. Elle a été présentée au Festival d'Aurillac, à la Fête de l'ortie, et à Godeswaervelde.

En 2013, nous avons retravaillé **Si j'étais ailleurs** à destination du jeune public.

Depuis, **Si j'étais ailleurs** a été joué plus de 40 fois, dans des RAMS, écoles, médiathèques et autres lieux non dédiés.

Il a également été présenté en théâtre, à la Ferme d'en haut, à la Baracca Zem et au Biplan.



Aussi, **Si j'étais ailleurs** peut se déployer dans tout type de lieux pourvus d'obscurité.

Fiche technique et conditions

Condition : Obscurité nécessaire (pas forcément totale) à la diffusion vidéo

Jauge : 100 enfants maximum. Au besoin, la pièce peut être jouée 2 fois dans la journée. Possibilité de mener des ateliers en amont ou en aval.

Espace requis : Idéalement un rectangle de 5m sur 4m. Au minimum : 3m sur 3m

Temps d'installation : 2h00

Désinstallation : 1h30

Technique pour des lieux non dédiés : Nous sommes autonomes. Une prise électrique standard suffit.



- **Tarif :** 550 euros
- Prévoir des frais de déplacement au départ de Roubaix
- **Si j'étais ailleurs** bénéficie de l'aide à la diffusion du **Département du Nord**



Retours de spectateurs

Médiathèque départementale du Nord après la présentation à Solesmes :

« C'est émouvant ce spectacle pour enfants... même pour moi »

« J'ai beaucoup apprécié la musique ».

Un message sur Facebook après la présentation à Solesmes : « *Expression poétique d'émotions multiple avec humour, grâce, douceur lors d'un instant magique qui porte à réflexion. Au rythme de la musique, les émotions envahissent un espace nous plongeant dans un univers fantastique. Nos petits sont téléportés dans leur monde imaginaire nous invitant à les rejoindre. Merci à vous de développer votre art de l'expression corporelle... C'était juste un moment magnifique... »*

Retour d'une enseignante après une présentation à Roubaix :

« Les enfants étaient captivés. Ca fait plaisir de les voir heureux. »



Parcours artistiques

Marguerite Péchillon et Stéphane Lapalus collaborent afin de mener des actions autour de la danse et la musique. Ils ont co-écrit deux spectacles, et mènent des actions culturelles. Ce fut notamment le cas au cours du **CLEA en 2017 sur le territoire de la Flandre Intérieure**. Ils travaillent ensemble dès que possible auprès d'un large public afin de proposer des actions dansées en musique et des actions musicales en mouvement.

Le choix de leur travail artistique et de placer la relation musique live et danse au cœur de leurs propos. Défendre les arts vivants, en interaction et en direct.

MARGUERITE PÉCHILLON



Sa formation a démarré par une **pratique intensive du sport**, notamment en sport étude au collège Carnot. Le rejet du système compétitif l'amènera vers d'autres expérimentations. Marguerite démarre sa formation en danse contemporaine à l'Université de Lille 3, en même temps que ses études d'anthropologie.

Sa formation a été jalonnée de nombreux stages et workshop avec notamment **Transition, Axis Syllabus, Ultima Vez**.

Titulaire d'un DEA d'anthropologie, elle poursuit ses études en DESS anthropologie de la danse à Clermont Ferrand. L'occasion de rencontrer le travail de chercheurs en danse comme **Laurence Louppe et Joëlle Vellet**.

En 2002, elle fait le choix de suivre une formation intensive en danse à La Manufacture d'Aurillac, puis en 2003 une session de quatre mois auprès des artistes **Marian Del Valle** et **Monica Klinger** à Bruxelles. La rencontre de Patricia Kuypers en 2004 l'amène à creuser la pratique du contact improvisation, et de l'improvisation. Elle poursuit sa formation aux Etats-Unis auprès de **Nancy Stark Smith**, et obtient une résidence d'artiste de deux semaines à New-York.

Marguerite Péchillon a été interprète et collaboré avec de nombreuses compagnies régionales : Trois quarts face, Nathalie Cornille, le Quadrille du homard, Résonance, les fluides, cie Pendule à Metz, Lolita Espin Anandon à Caen. Elle est à l'origine de la Compagnie l'improvisible.

Elle a chorégraphié plusieurs pièces, dont **Trajet d'poire, Enquête 1, Dès que je danse, Le bal chaussette**. Enquête 1 a bénéficié d'une résidence à la Manutention de Bordeaux et un accueil studio au Barc de la Rochelle par **Régine Chopinot**.

En 2009, elle suit la formation CND de Lyon pour artistes chorégraphiques et obtient le diplôme d'Etat de professeur de danse. Depuis 2013, avec la compagnie l'Improvisible, elle mène des temps de sensibilisation à la danse, des actions autour de l'improvisation et du contact improvisation.

STÉPHANE LAPALUS

est guitariste, auteur compositeur. Après avoir été guitariste et chanteur pour différents groupes de rock comme No Silence et La Gangrène (qui a obtenu une aide du CLAP et Défi jeune). Il travaille aujourd'hui en solo sous le nom de MARC4 et collabore occasionnellement avec d'autres artistes.

En 2007 déjà, Stéphane compose une musique pour **Enquête 1**, solo de danse de Marguerite Péchillon pour l'Improvisible.



Suivront les musique de « **Si j'étais ailleurs** », avec guitare et bruitages en 2014.

En 2014, Stéphane compose la musique du « **Bal chaussette** », employant pour cette pièce une dizaine d'instruments différents.

Stéphane se forme alors en psychophonie.

Parallèlement, il improvise musicalement au cours de jams et marmelades de contact improvisation.

Compagnie L'improvisible

Association loi 1901

N°SIRET : 492 061 890 00025

N° SIREN : 492 061 890

Code APE : 9001Z

Licence : 2 11 04317

Siège social : 38 avenue des Lilas 59000 Lille

Téléphone : 06 85 75 87 26

